THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394119 1

MOBILIER ANCIEN

Principalement du XVIII^e siècle

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIES ANCIENNES

Produit de la Vente

Fr 6°95, 6°30, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe.

L'exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de la *nature et de l'état* des objets mis en vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 945-22.

CATALOGUE

D'UN

MOBILIER ANCIEN

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX, PASTELS ET DESSINS

Anciens et Modernes

PAR BESNARD, COURCHÉ, JULLIOTT, LÉVEILLÉ, MORTIMER-GRONOW, WESTMAN

ŒUVRES IMPORTANTES DE DEGAS

PORTRAITS PAR LE CHEVALIER ROSLIN

Très important Service en porcelaine de Sèvres, époque Charles X

SCULPTURES — BRONZES — PENDULES

GIRANDOLES, CANDÉLABRES ET LUSTRES GARNIS DE CRISTAUX DE ROCHE

Buste en plâtre de Rotrou, par CAFFIERI

MEUBLES ET SIÈGES

Certains signés des maîtres ébénistes

BOUDIN, CHENENAPS, CRESSON, FOLIOT, GOURDIN PÈRE, G. JACOB, LELEU
OEBEN, REBOURG, J.-H. RIESENER, SCHMITZ

Importante Console en acajou, époque Louis XVI

Sièges, écran couverts d'ancienne tapisserie de Paris, Aubusson et au point

TAPISSERIES ANCIENNES

des Gobelins, Beauvais, Aubusson et des Flandres

Deux Tapis en Savonnerie

DONT LA VENTE, PAR SUITE DU DÉPART DE M. X..., AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 8 Juin 1922, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M[e] F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M[e] JULES GROSBOIS
11, boulevard de Strasbourg, 11

EXPERTS POUR LES TABLEAUX :

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

EXPERTS POUR LES MEUBLES ET OBJETS D'ART :

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 6 Juin 1922, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 7 Juin 1922, de 2 heures à 6 heures.*

Tableaux Modernes

AQUARELLE, PASTELS, DESSINS

BERGMAN
(OSKAR)

1 — *Une Clairière.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Oskar Bergman, 1913.*

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

BESNARD
(ALBERT)

2 — *Étude de femme nue.*

En pied, de face, la tête tournée de profil à droite, la main droite à la hauteur des seins.

Pastel.

Signé à gauche, vers le bas : *Besnard,* et daté : *Rome, 1915.*

Haut., 47 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

COURCHÉ
(FÉLIX)

3 — *Lysistrata.*

Signé à gauche, en bas : *F. Courché.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 16.

DEGAS
(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)
(1834-1917.)

4 — *Les Trois Danseuses.*

Dans un décor d'arbres et de rochers, trois danseuses, en costume traditionnel, sont vues en groupe, sortant de derrière un portant vert.

Pastel.

A gauche, en bas, le timbre de l'atelier de l'artiste.

Haut., 81 cent. 1/2; larg., 57 cent. 1/2.

1re vente de l'atelier Degas, mai 1918, nº 215.

DEGAS
(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

5 — *Danseuses en répétition.*

Dans un décor de montagnes, des danseuses en tutu évoluent; l'une d'elles est assise, au premier plan, sur un tabouret, les mains posées sur la jambe droite étendue sur le tabouret.

A gauche, en bas, le timbre de l'atelier de l'artiste.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 81 cent.

1re vente de l'atelier Degas, mai 1918, nº 83.

Hélio Léon Marotte Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/mobilierancienpr00gale

Hélio Léon Marotte Paris

DEGAS
(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

6 — *Femme au bain.*

Une jeune femme est assise sur le rebord de sa baignoire, la tête et le buste penchés en avant.

Une chambrière, debout, s'appuie sur la baignoire et verse sur les cheveux de la baigneuse le contenu d'un récipient en terre bleue.

Au fond, tentures rouge et violette.

A droite, en bas, le timbre de l'atelier de l'artiste.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

1re vente de l'atelier Degas, mai 1918, no 73.

DEGAS
(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

7 — *Cavaliers sur une route.*

A gauche, en bas, le timbre de l'atelier de l'artiste.

Panneau. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 60 cent.

1re vente de l'atelier Degas, mai 1918, no 80.

DEGAS
(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

8 — *Femme s'essuyant après le bain.*

Une femme, assise auprès de sa baignoire, s'essuie la poitrine avec un linge qu'elle tient de sa main droite; elle a le bras gauche levé.

Dessin au fusain.

A gauche, en bas, le timbre de l'atelier de l'artiste.

Haut., 67 cent.; larg., 62 cent.

1re vente de l'atelier Degas, mai 1918, no 314.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

9 — *Après le bain.*

Une femme, sortant de sa baignoire, se sèche à l'aide d'un peignoir.

Dessin à l'encre grasse sur celluloïd.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

On lit au dos :

« Dessin à l'encre grasse, sur celluloïd, ayant servi pour tirer héliographiquement une contre-épreuve à la presse sur papier humide par M. Degas. » La contre-épreuve est dans la collection de M. Manzi.

Collection Manzi, 1re vente, mars 1919, nº 128.

JULLIOTT

(MADE)

10 — *Un Coin du port.*

Signé à gauche, en bas : *Made Julliott.*

Toile. Haut., 46 cent.: larg., 55 cent.

JULLIOTT

(MADE)

11 — *Sur le port, effet de soleil.*

Signé à gauche, en bas : *Made Julliott.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LÉVEILLÉ
(ANDRÉ)

12 — *Une Route au soleil, en été.*

Signé à droite, en bas : *A. Léveillé, 1916.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MORTIMER-GRONOW
(ALEXIS-TUDOR)

13 — *Hameau de Longpré (environs d'Amiens), en été (1914).*

Au premier plan, une mare avec une cane et ses canetons.
Signé à droite, en bas : *Mortimer-Gronow.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

WESTMAN
(GUSTAF-EDWARD)

14 — *La Moisson.*

Signé à gauche, en bas : *Edw. Westman*, et daté, à droite, en bas : *Paris, 89.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 89 cent.

Tableaux anciens

BRUYN
(Attribué à BARTHOLOMEUS DE)

15 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'un bonnet noir, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté à mi-corps, tenant des gants.

Bois de forme semi-circulaire dans la partie supérieure.
Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

CHAMPAIGNE
(Attribué à PHILIPPE DE)

16 — *Portrait d'homme en armure et rabat de dentelle.*

Toile de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle.)

17 — *La Nativité.*

Sur les volets : la Vierge et l'Ange de l'Annonciation.
Triptyque.

Bois. Panneau central : haut., 20 cent ; larg., 14 cent.
Volets : haut., 22 cent ; larg., 6 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

DEUX PENDANTS

18 — *Ronde villageoise.*

19 — *Parade foraine.*

Signés, l'un, à gauche, l'autre, à droite, d'un monogramme, et datés : *1782*.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

20 — *Portrait d'homme tenant une lettre.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

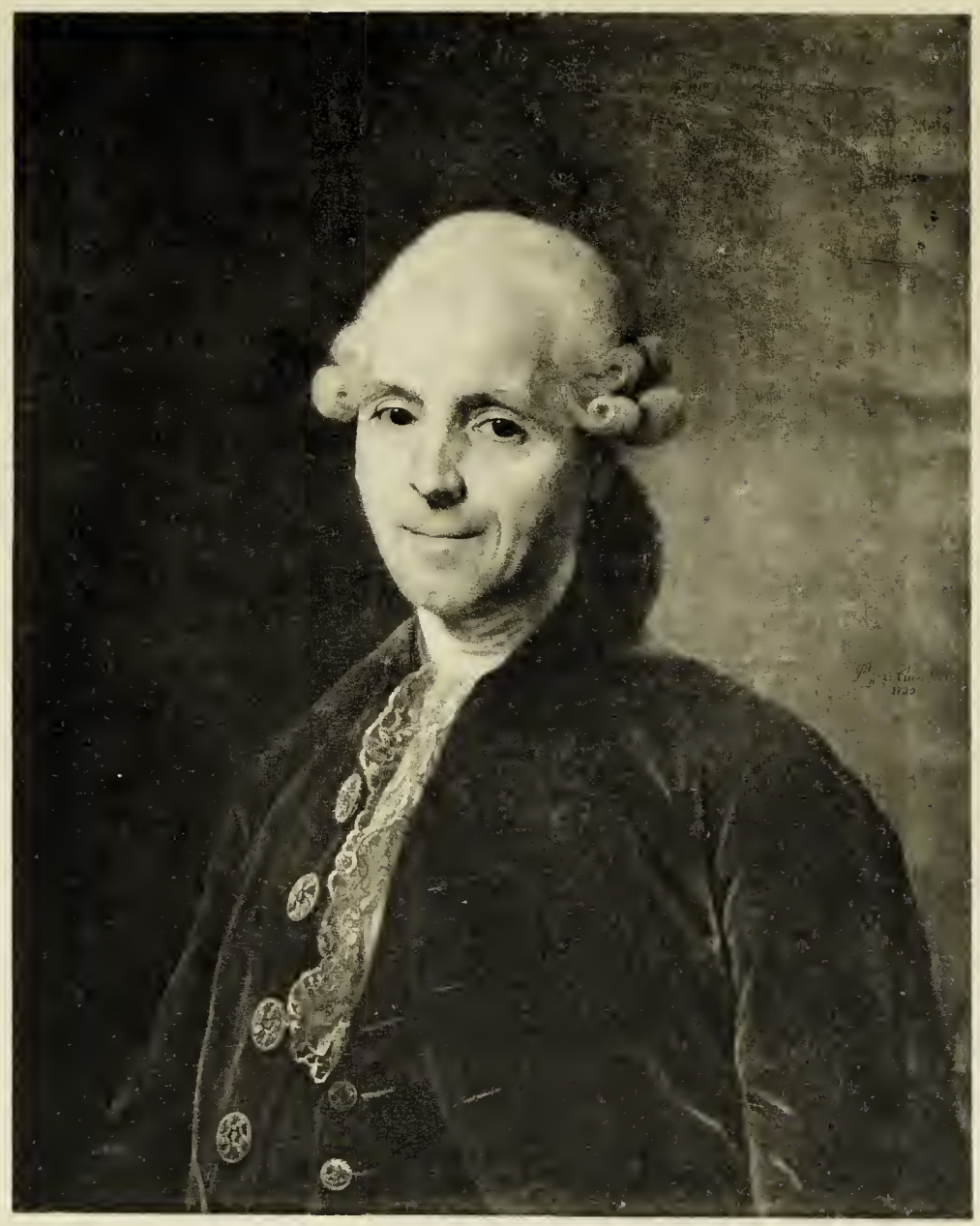
ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

21 — *Portrait de femme tenant une rose de la main droite.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.



Hélio Léon Marotte Paris

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle.)

22 — *Le Marché.*

Signé à droite, d'un monogramme.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 79 cent.

MOLENAER

(JAN)

École hollandaise, XVIIe siècle.

23 — *Intérieur villageois.*

Signé sur un escabeau.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 13.

MONNOYER

(École de BAPTISTE)

24 — *Vases de fleurs, fruits et guirlandes de feuillage.*

Trois dessus de portes.

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 50.

OCHTERVELT

(JACOB)

Rotterdam, 1635 † Amsterdam, 1700.

25 — *La Visite.*

Une jeune fille blonde, en corsage rouge, assise à gauche, emplit de vin un verre. Un militaire, coiffé d'un large chapeau, la regarde tendrement tout en bourrant sa pipe de terre. Derrière le groupe, une servante âgée apparaît, portant un plat d'étain.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

ROSLIN
(ALEXANDRE)

Malmoë, 1718 † Paris, 1793.

26 — *Portrait de Mme de Barmont.*

Un bouquet de fleurs piqué dans sa chevelure poudrée, les yeux bruns, la bouche entr'ouverte, elle est représentée à mi-corps. Une écharpe de gaze couvre ses épaules et elle est vêtue d'un corsage bleu décolleté fermé par des brides de ruban de même couleur.

Signé à droite, et daté : *1781*.

Toile de forme ovale. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

Fille aînée d'Alexandre Roslin, Suzanne de Barmont naquit à Paris en 1761 et y mourut en 1829.

Anciennes collections Gustave Roslin et Charles Roslin.

ROSLIN
(ALEXANDRE)

27 — *Portrait d'homme.*

Les cheveux poudrés, le visage souriant, il est représenté à mi-corps et vêtu d'un habit bleu à boutons dorés entr'ouvert sur un jabot de dentelle.

Signé à droite, et daté : *1780*.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

VESTIER
(École D'ANTOINE)

28 — *Portrait d'homme.*

En buste, le visage de trois quarts vers la droite, l'habit bleu entr'ouvert sur un gilet blanc.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

Mobilier ancien

PORCELAINE

29 — Important service de table en porcelaine de Sèvres, comprenant environ sept cent soixante pièces : assiettes, coupes, compotiers, bols, saucières, raviers, corbeilles, seaux à rafraîchir et rafraîchissoir, sucrier à poudre, coquetiers, porte-gâteaux, écuelles, grandes et petites tasses à thé et à café, pots à eau, théière, verseuse, sucrier, pots à crème, etc., etc. Époques Charles X et Louis-Philippe. Décor de style antique en dorure, sur fond lilas. (Un certain nombre de pièces ont été réassorties.)

SCULPTURES

30 — Buste en plâtre présentant Rotrou, par Caffieri, signé à la coupure du bras ; derrière, on lit : « Jean Rotrou, né à Dreux, le 21 mars 1609, mort le 28 juin 1650. »

Haut. du buste, 54 cent.

Voir la reproduction.

31 — Buste de jeune femme, en terre cuite, l'épaule droite recouverte d'une draperie ; piédouche en marbre.

Haut. totale, 63 cent.

32 — Statuette de Junon, en plomb patiné. XVII^e siècle.

Haut., 59 cent.

33 — Vase ovale, en marbre rouge des Pyrénées, à deux anses-volutes et couvercle, sur piédouche mouluré. XVIII^e siècle; monture en bronze doré.

Haut., 46 cent.

BRONZES, PENDULES, LUSTRES

PORCELAINE MONTÉE

34 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un motif de feuillage à rocailles et fleurs accompagnées de vases. Époque Louis XV.

Haut., 34 cent.

Voir la reproduction.

35 — Cartel en bronze doré, présentant des feuillages, mascarons, surmonté d'une figurine d'amour; cadran marqué : *Ch^le Rey à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.

36 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé doré, formés chacun d'une gaine surmontée d'un vase de fleurs et de trois branches feuillagées enguirlandées de laurier. Fin de l'époque Louis XV.

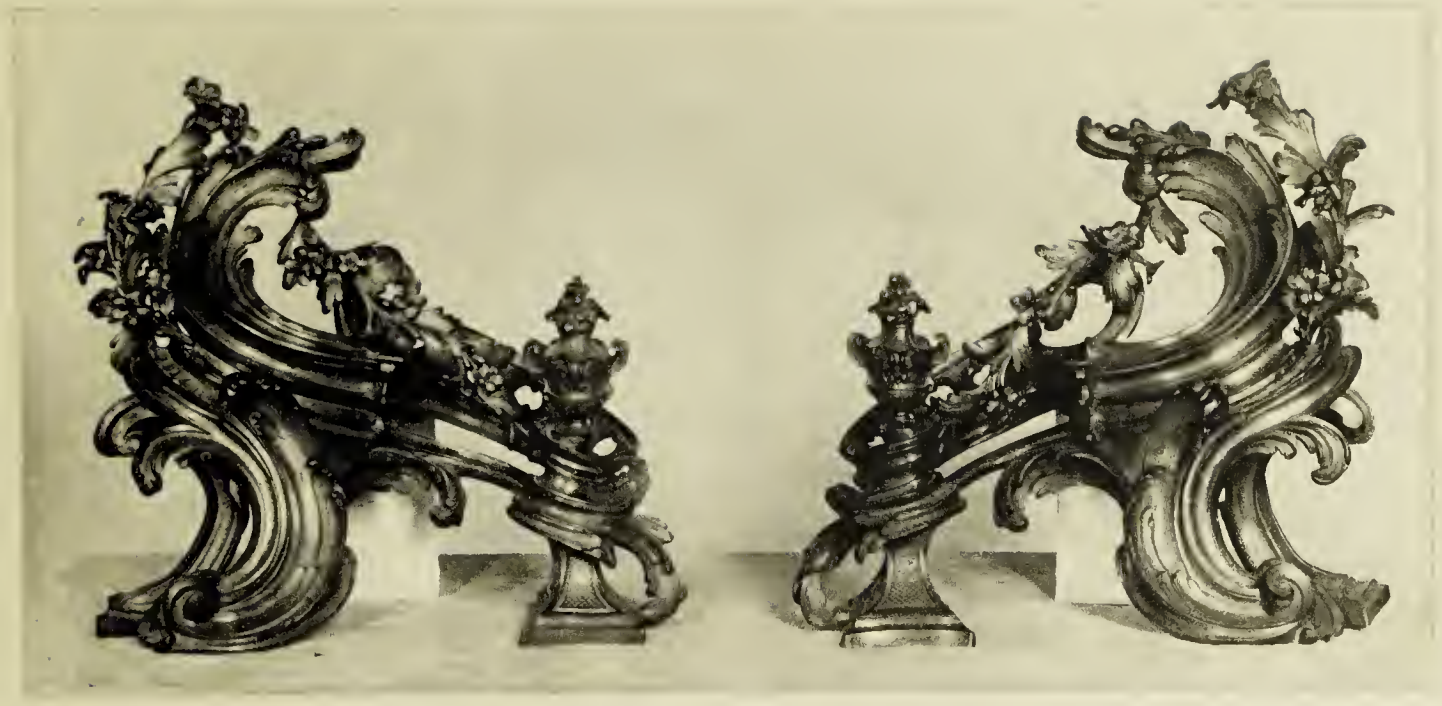
Haut., 55 cent.

Voir la reproduction.

37 — Pendule en bronze ciselé et doré, présentant de chaque côté du mouvement un faune et un enfant bacchant; socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 35 cent.

Voir la reproduction.



34

Hélio Léon Marotte Paris

43 38 43

38 — Pendule en marbre blanc sculpté, présentant : Vénus et l'Amour; cadran signé : *Lépine*; socle mouluré orné de millerais en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

Voir la reproduction.

39 — Petite pendule en marbre blanc et bronze doré, le mouvement placé entre deux thyrses, sur pied-griffe, couronnement fait d'un bouquet de fruits, cadran marqué *Thieuret au Havre*. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

40 — Paire de vases en bronze ciselé partiellement doré, anses faites de cariatides de femmes se terminant en rinceaux, sur piédouches moulurés à tore de lauriers et perles, couvercles surmontés d'une graine. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent. 1/2.

41 — Petite pendule en bronze doré, sur socle en marbre blanc, le mouvement placé dans une arcade portant sur quatre colonnettes surmontées d'un groupe de colombes; cadran marqué : *Henri Voisin à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

42 — Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze doré, sur pied tripode avec chaînettes et bases ornées de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 18 cent.

43 — Paire de vases obconiques, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, montés en bronze ciselé doré, anses grecques ornées de laurier, bases à piédouches feuillagés. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

Voir la reproduction.

44 — Deux grandes cassolettes à trépied, en porphyre, bronze patiné et doré. La coupe est portée par trois cariatides de femmes vêtues à l'antique, en bronze patiné, et tenant des guirlandes de fleurs en bronze doré. Les couvercles sont surmontés d'un bouquet de fleurs et fruits. Dans la manière de Thomire.

Haut., 69 cent.

45 — Cartel en bronze ciselé et doré, à décor d'attributs militaires, et buste d'empereur romain. Cadran marqué : *Courieult à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.

Voir la reproduction.

46 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze, ornées de pendeloques, rosaces et plaquettes en cristal de roche.

Haut., 59 cent.

47 — Deux candélabres à neuf lumières, en bronze, ornés de cristaux de roche et améthyste, plaquettes, pendeloques en forme de fruits et grappes de raisin.

Haut., 1 mètre environ.

48 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze, cristaux de roche et améthyste, ornés de pendeloques et grappes de raisin.

Haut., 45 cent.

49 — Lustre en métal à six lumières, garni de cristaux de roche, pendeloques, plaquettes, pièces d'enfilage; disposé pour l'électricité.

Haut., 1 mètre.

50 — Paire d'appliques à trois lumières, en métal, ornées de plaquettes et pendeloques en cristal de roche; disposées pour l'électricité.

Haut., 60 cent.

51 — Deux petits lustres en bronze, ornés de pendeloques en cristal de roche, à quatre lumières électriques.

Haut., 60 cent.

52 — Grand lustre en bronze, orné de cristaux de roche : plaquettes, rosaces, pièces d'enfilage, pendentifs, etc.

53 — Grand lustre en métal, à nombreuses lumières et garni de cristaux de roche.

36

45

36

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

54 — Grand coffre en bois sculpté, à motif de cariatides et bas-relief à sujet allégorique. Fin du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 77.

55 — Meuble-crédence en bois mouluré sculpté, ouvrant à deux portes et deux tiroirs. En partie du XVI^e^ siècle.

Larg., 1 m. 06.

56 — Deux grandes torchères en bois sculpté doré, à tige triangulaire sur pied tripode à volutes, décor de feuillage, fleurs et godrons. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 80.

57 — Deux petites consoles en bois sculpté doré, à quatre pieds gaines, ceinture à médaillon sur fond quadrillé ajouré; dessus de bois. Époque Régence.

58 — Lit de milieu, en bois mouluré doré, à pieds contournés à volutes. Époque Louis XV, garniture d'ancienne soie brochée, à bandes de feuillage fleuri.

Larg., 1 m. 70.

59 — Console demi-lune en bois sculpté peint et doré, elle repose sur quatre pieds gaines ornés de cannelures et feuillage, réunis à la base par une entretoise avec vase de fleurs au centre; la ceinture décorée d'une rangée d'oves et d'une frise de feuilles d'acanthe; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 15.

Voir la reproduction.

MEUBLES EN BOIS DE PLACAGE

60 — Régulateur de forme contournée, en marqueterie de bois de placage à carrelage, garni de bronzes ciselés et dorés, moulures ornées avec motifs feuillagés à rocailles et volutes, appliques, lunettes, etc. Cadran marqué : *Arsandaux, à Paris.* Époque Régence.

Haut., 2 m. 20.

Voir la reproduction.

61 — Vitrine en bois de placage, ouvrant à deux portes en partie vitrées. Époque Régence. Elle est enrichie de bronzes.

Larg., 1 m. 03.

62 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, formant secrétaire, à abattant et deux portes placées entre deux rangées de tiroirs, en marqueterie de bois de placage; dessus de marbre de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 31; larg., 1 m. 40.

Voir la reproduction.

63 — Chiffonnier à sept tiroirs, en bois de rose, reposant sur petits pieds cambrés, orné de bronzes dorés : chutes, entrées de serrures et tablier; dessus de marbre gris; estampille de *Rebourg.* Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

64 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, en bois de placage, ornementée de bronzes ciselés et dorés, encadrement à rocailles, chutes, sabots; dessus de marbre brèche. Estampille de *Schmitz.* Époque Louis XV.

Long., 1 m. 30.

Voir la reproduction.

Hélio Leon Marotte Paris

65 — Table-coiffeuse de forme contournée, sur pieds cambrés, en bois de placage à compartiments, glace et tiroirs. Époque Louis XV ; renferme trois pots de toilette en ancienne porcelaine et des flacons en verre.

Long., 92 cent.

1600

66 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés, en marqueterie de bois de placage à carrelage; garnie de bronzes ciselés dorés : chutes, poignées, entrées de serrures et sabots; dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 30.

3045
1 Donnez

67 — Commode de forme bombée, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de placage à tige de fleurs; dessus de marbre gris. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 25.

3,000

68 — Commode de forme droite, avec partie centrale en saillie, en marqueterie de bois de placage à carrelage et fleurons, elle ouvre à trois rangs de tiroirs et est garnie de bronzes ciselés dorés : frise d'entrelacs, chutes, panneaux, entrées de serrures, cul-de-lampe et pieds-griffes; dessus de marbre brèche; estampille de *Leleu*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 45.

Voir la reproduction.

2,500
1 Heibel

69 — Bureau dos d'âne de forme contournée, en marqueterie de bois de violette à carrelage. Époque Louis XV.

Larg., 97 cent.

4,500
David

70 — Petit secrétaire à hauteur d'appui, ouvrant à abattant surmonté d'un tiroir, reposant sur pieds cambrés et élevés réunis par une tablette en marqueterie de bois de couleur à carrelage et rosace; il est orné de bronzes ciselés et dorés : frise de postes, chutes, rosaces, cul-de-lampe et sabot; il est surmonté d'une tablette de marbre blanc encastrée dans une moulure de cuivre. Estampille de *Oeben*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 23; larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

71 — Table-bureau rectangulaire, munie de deux tiroirs, sur pieds cambrés, en bois de placage, avec filets; dessus de cuir. Époque Louis XV.

Long., 97 cent.

72 — Bureau à cylindre à quatre faces, en bois de placage et marqueterie de bois de couleur, présentant des ustensiles divers, vases de fleurs, etc.; il est orné de bronzes ciselés et dorés; sur le milieu du cylindre, un cachet de métal aux armes royales; estampille de *Boudin*. Époque fin Louis XV.

Larg., 82 cent.

Voir la reproduction.

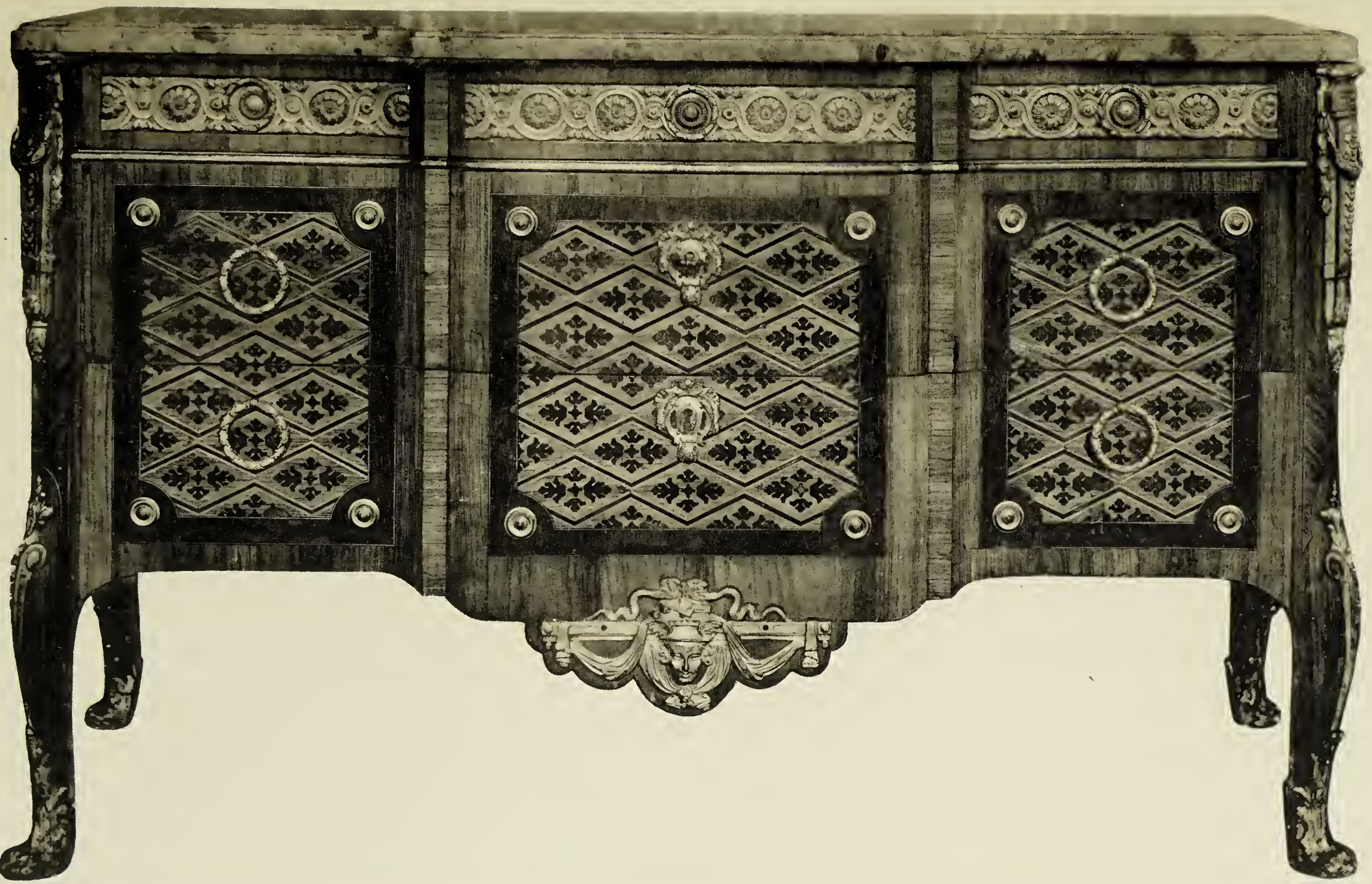
73 — Grande console à côtés cintrés, en acajou et fond de glace, munie d'un tiroir à la ceinture, elle repose sur quatre colonnettes cannelées et pieds toupies; tablette d'entre-jambes et dessus de marbre; elle est ornée de bronzes : frises de palmettes, moulures d'encadrement, entrelacs, appliques, chapiteaux et galerie. Époque Louis XVI.

Long., 2 m. 10.

Voir la reproduction.

74 — Deux meubles-encoignures en acajou mouluré, ouvrant à une porte surmontée d'un tiroir; coins contournés, garniture de bronzes ciselés et dorés : baguettes et moulures d'encadrement, appliques, rosaces; dessus de marbre. Estampille de *J.-H. Riesener*. Époque Louis XVI.

Larg., 72 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

37

70

Hélio Léon Marotte Paris

75 — Secrétaire à hauteur d'appui, en acajou, ouvrant à deux portes à coulisse, avec tablette au-dessus de trois tiroirs, à angles arrondis à cannelures de cuivre. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie en cuivre à balustres et draperie, chutes, anneaux et rosaces en bronze doré.

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 15.

Voir la reproduction.

76 — Chiffonnier à sept tiroirs, en bois de placage, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Larg., 61 cent.

77 — Petite table à ouvrage, en acajou incrusté de cuivre, à trois tiroirs, sur colonnettes cannelées et pieds toupies réunis par une tablette; dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.

Larg., 50 cent.

SIÈGES CANNÉS
OU COUVERTS D'ÉTOFFE

78 — Fauteuil de bureau, canné, en bois mouluré sculpté, à décor de fleurettes. Epoque Louis XV.

Larg., 60 cent.

79 — Canapé de forme contournée, reposant sur huit pieds, en bois mouluré sculpté à décor de feuillage et fleurs; couvert de soie blanche brochée à fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 95.

80 — Bergère en bois mouluré, de forme contournée, garnie de soie à fleurs sur fond bleu. Époque Louis XV.

Larg., 70 cent.

81 — Chaise-longue en bois mouluré, sculpté, repeint, décor de fleurs; repose sur huit pieds cambrés; garniture de soie rose brochée de rayures et fleurs. Époque Louis XV.

Long., 2 m. 05.

82 — Bergère contournée en bois mouluré, sculpté et ciré, orné de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de velours marron.

Larg., 70 cent.

83 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté et peint, à dossier contourné à volutes et pieds cambrés à feuillage; estampille de *Foliot*. Époque fin Louis XV. Garnies de soie bleue brochée de branches de fleurs du XVIII^e^ siècle.

Larg., 51 cent.

84 — Grand canapé en bois mouluré, sculpté et peint gris, sur huit pieds dont six cannelés. Époque Louis XVI. Garniture et coussin en velours bleu.

Larg., 2 m. 10.

85 — Deux chaises en bois sculpté repeint, à dossier ajouré à lyre. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée à rayures et fleurs.

Larg., 40 cent.

86 — Canapé en bois mouluré, sculpté et doré, bras à crosses et volutes surmontés de pommes de pins; décor de ruban, piastres et feuillage; repose sur huit pieds cannelés. Estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XVI. Il est garni d'ancien lampas bleu ciel broché de fleurs.

Larg., 1 m. 63.

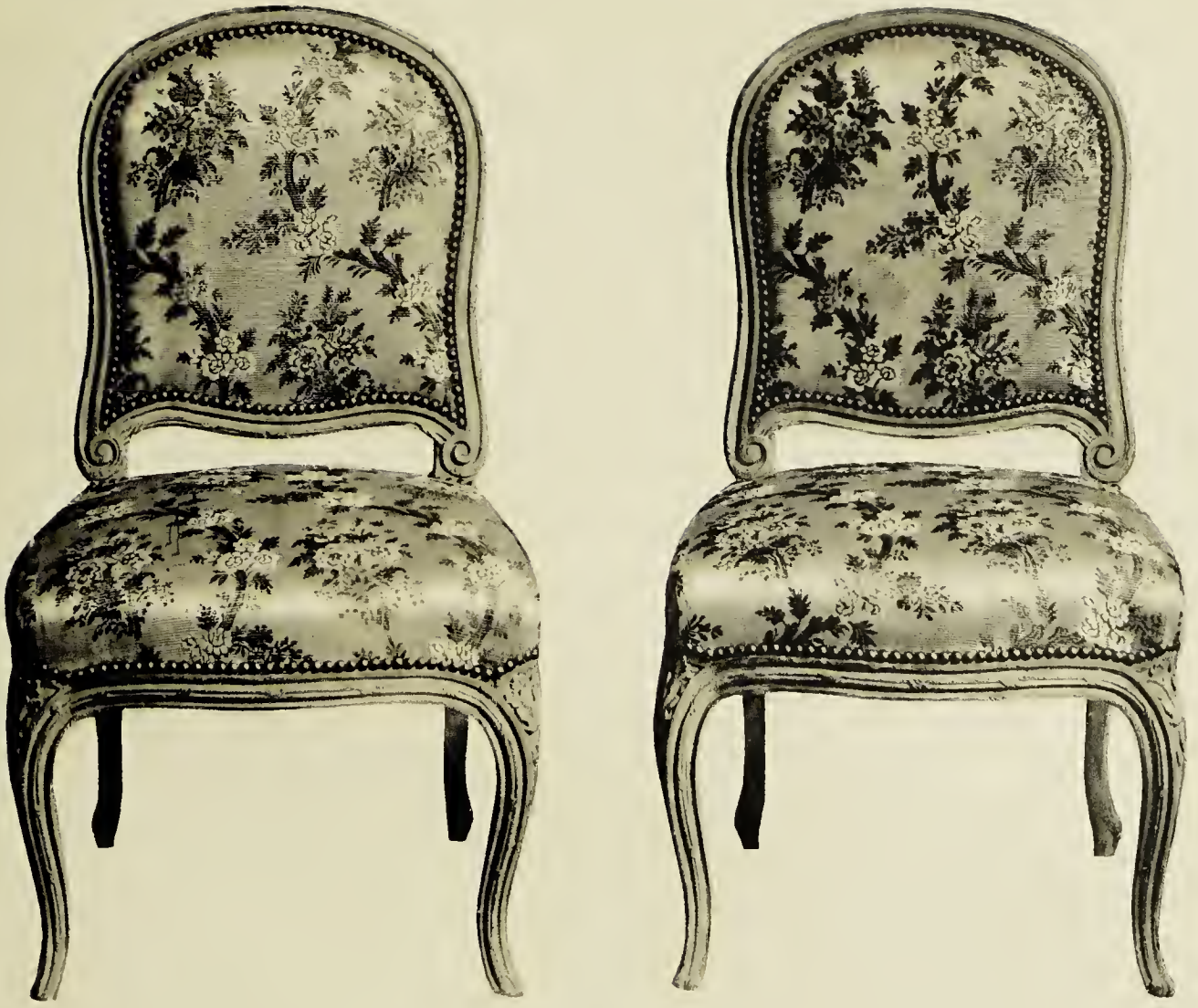
Voir la reproduction.

87 — Petit canapé en bois mouluré, sculpté et repeint, à pieds cannelés et rosaces; garni de soie brochée à rayures et fleurettes. Époque Louis XVI. (Remanié.)

Larg., 1 mètre.

88 — Quatre banquettes semblables en bois sculpté doré, sur huit pieds cambrés, couvertes de velours rouge uni ancien.

Larg., 1 m. 90.



83

86

SIÈGES ET ÉCRANS
GARNIS DE TAPISSERIE

89 — Fauteuil à haut dossier, en bois tourné, avec croisillon; couvert en tapisserie au point, à vases de fleurs sur fond jaune et contrefond bleu. XVII[e] siècle.

Larg., 64 cent.

90 — Fauteuil analogue au précédent, à pieds à croisillons et pieds de biche; couvert en tapisserie au point, à ramages et fleurs. XVII[e] siècle.

Larg., 62 cent.

91 — Deux fauteuils à haut dossier, en bois tourné et sculpté, bras à tête de lion; couverts en tapisserie au point à fleurs et oiseaux sur fond noir. XVII[e] siècle.

Larg., 63 cent.

92 — Bergère à oreilles, en bois sculpté à décor de palmettes, feuillage et quadrillé. Époque Régence. Garnie de tapisserie à grosses fleurs, feuilles et fruits. En partie du XVI[e] siècle.

Larg., 68 cent.

93 — Deux chaises contournées, en bois mouluré sculpté, à fleurs et feuillage, couvertes en tapisserie au point, à gerbes de fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 53 cent.

94 — Deux chaises en bois mouluré sculpté, naturel, à pieds cambrés à traverses; l'une d'elle est signée : *Chenenap*. Époque Louis XV. Elles sont couvertes d'ancienne tapisserie au point.

Larg., 50 cent.

95 — Fauteuil de forme contournée, en bois mouluré, naturel; couvert en tapisserie au point et petit point, à personnages au dossier et paysage au siège, sur fond noir chargé de feuillage fleuri. Époque Louis XV.

Larg., 61 cent.

96 — Fauteuil en bois mouluré et peint gris, recouvert en ancienne tapisserie à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

97 — Deux fauteuils en bois mouluré sculpté, naturel, décorés de fleurs et petits feuillages; ils sont couverts en ancienne tapisserie au point, à semis de fleurs et encadrement de ruban bleu sur fond blanc. Estampille *Père Gourdin*. Époque Louis XV.

Larg., 67 cent.

98 — Bergère à oreilles, en bois mouluré sculpté, à décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture d'ancienne tapisserie au point, à feuillage et ramages sur fond noir.

Larg., 70 cent.

99 — Fauteuil en bois mouluré sculpté, de forme contournée. Époque Louis XV. Garni d'ancienne tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

Larg., 70 cent.

100 — Deux fauteuils contournés, en bois mouluré sculpté de fleurs et feuillages; couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond noir. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

101 — Fauteuil en bois sculpté redoré, décor de rocailles feuillagées, grenades, et couvert en ancienne tapisserie de Paris à grosses fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 75 cent.

Voir la reproduction.

102 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, décor de feuillage, petits cartels et rocaille; ils sont couverts d'ancienne tapisserie à pavots sur fond bleu. Estampille de *Cresson*. Époque Louis XV.

Larg., 70 cent.

104

101

104

Hélio Léon Marotte Paris

109

Hélio Léon Marotte Paris

103 — Fauteuil en bois mouluré ciré, garni de tapisserie à feuillage et fruits. Epoque Louis XV.

Larg., 66 cent.

104 — Onze fauteuils en bois sculpté ciré avec bras à volutes; couverts de tapisserie au point, à décors variés de fleurs sur fond crème. Époque Louis XVI.

Larg., 57 cent.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

105 — Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté peint blanc, à dossier médaillon et pieds fuselés cannelés; couverts de tapisserie d'Aubusson à vases de fleurs et rinceaux sur fond bis et contrefond bleu. Époque Louis XVI.

Larg., 57 cent.

106 — Deux petites bergères à dossiers rectangulaires, en bois mouluré sculpté, repeint; garnies de tapisserie au point et broderie au point de Hongrie. Époque Louis XVI.

Larg., 57 cent.

107 — Petite bergère de forme contournée, en bois mouluré sculpté, à décor de fleurs; estampille de *Jacob*. Commencement de l'époque Louis XVI. Elle est garnie de tapisserie à corbeilles de fleurs, guirlandes; en partie du XVIII^e^ siècle.

Larg., 63 cent.

108 — Écran en bois sculpté peint, garni d'une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, médaillon à personnage sur fond blanc dans un entourage de cordelettes, guirlande et chute de fleurs, contrefond bleu.

Haut. totale, 1 m. 03.

TABLEAU EN TAPISSERIE

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS EN SAVONNERIE

109 — Tableau ovale, en ancienne tapisserie du XVIII[e] siècle, présentant Catherine II, impératrice de Russie.

Haut., 85 cent.

Voir la reproduction.

110 — Deux dessus de porte, en ancienne tapisserie fine flamande, présentant des paysages; petite bordure à oves.

Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 10.

111 — Suite de deux tapisseries attribuées à la manufacture des Gobelins, présentant des compositions mythologiques dans des paysages; bordure d'encadrement à rinceaux de feuillage et fleurs. Époque Régence.

Haut., 2 m. 60; larg., 3 m. 95.
Haut., 2 m. 60; larg., 2 m. 75.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

112 — Tenture en ancienne tapisserie fine, probablement de Beauvais, présentant des compositions de personnages d'après Téniers. L'une d'elle porte dans la lisière inférieure le nom de *Béhagle* (directeur de la manufacture de Beauvais, 1684-1711). Elle se compose de trois tapisseries.

A) *La Partie de boules.*

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 70.

B) *Le Marchand ambulant.*

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 38.

C) *La Partie de cartes.* Porte le nom de Béhagle.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 40.

Bordure d'encadrement à enroulement de fleurs et fruits.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

111 (Partie du N°)